



NIEUWSBRIEF

Een uitgave van Stichting Petrus Donders Tilburg | ZOMER 2024

In deze nieuwsbrief

Schenking van
de Lions Club
Regte Heide zeer
welkom voor
onderhoud aan
de kapel van
Peerke Donders

Pagina 11

Toespraak
Commissaris
van de Koning
Ina Adema bij de
opening van de
expositie 'Tilburg
Wereldstad'

Pagina 13 & 14

Schenking
oude Tilburgse
lantaarnpaal

Pagina 24 & 25



COLOFON

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de Stichting Petrus Donders Tilburg en verschijnt twee keer per jaar.

Tekst: Paul Spapens

Foto's: Esther Becx en Paul Spapens

Eindredactie: Caroline Evers

Vormgeving: Staet van Creatie

Verzendklaar maken: Marlies en RoseMarie van Gool

Coördinatie: Esther Becx

Redactie-, post- en bezoekadres:

Peerke Donderspark 3

5011 XL Tilburg

E-mail: info@peerkedonders.nl

Donaties

IBAN: NL92 RABO 0135 7511 60

t.n.v. Stichting Petrus Donders Tilburg

BIC: INGBNL 2A

ANBI-registratie (RSIN): 817569327

Kapel

Vieringen in de kapel van het heiligdom: iedere dinsdagmiddag om 14.30 uur. Op de eerste dinsdag van de maand is dit een eucharistieviering. De kapel is iedere dag geopend van 10.00 uur tot 18.00 uur.

Mocht u voortaan deze nieuwsbrief liever digitaal ontvangen, stuurt u dan een mailtje met dit verzoek aan: info@peerkedonders.nl

Voorzijde: Peerke Donders als juichende Willem II-er

De foto op de voorpagina laat zien hoe sterk Peerke Donders leeft binnen de Tilburgse samenleving. In Tilburg is voetbalclub Willem II heel erg populair. Deze populariteit kreeg nog een extra duwtje omdat Willem II promoveerde naar de eredivisie. Deze foto is door coördinator Esther Becx gemaakt en op social media gepost om Willem II daarmee te feliciteren. Deze post is veel geliked, viel dus in de smaak. Het beeldje van Peerke Donders als juichende Willem II-er is een voorbeeld van hoe Peerke Donders bij die Tilburgse samenleving hoort. Beide beeldjes zijn te zien in het Peerke Donders Paviljoen. De juichende Willem II-er is een bruikleen van Esther Becx, de 'gewone' Willem II-er van Paul Spapens.



Burgemeester Theo Weterings speldt Caroline Evers de versierselen op die horen bij Lid in de Orde van Oranje Nassau. Haar man Wim van de Donk kijkt toe en een fotograaf van het Brabants Dagblad maakt een foto van de plechtigheid.

METEEN NA DE PLECHTIGHEID WEER AAN DE SLAG ALS VRIJWILLIGER

Je bent vrijwilliger of je bent het niet.

Caroline Evers was nog maar net (hooguit tien minuten) koninklijk onderscheiden door burgemeester Theo Weterings van de gemeente Tilburg, of ze sleepte hem als het ware voor de camera. Caroline Evers filmde de burgemeester na afloop van de Lintjesregen in de raadszaal van het Tilburgse stadhuis voor de documentaire 'Tilburg Wereldstad'. Deze documentaire ging op 9 juni in première bij de gelijknamige tentoonstelling in het Peerke Donders Paviljoen.

Dat Caroline Evers de burgemeester meteen filmde is tekenend voor haar betrokkenheid als vrijwilliger, niet alleen bij de Stichting Petrus Donders Tilburg, maar ook – onder meer – bij de befaamde Mill Hill Rommelmarkt in Goirle. Caroline Evers was daar jarenlang docent Frans. Op 5 juli 2024 ging ze met pensioen. Aan de vooravond daarvan viel haar de eer te beurt van een koninklijke onderscheiding. Ze werd Lid in de Orde van Oranje Nassau.

Caroline Evers is zowel lid van het stichtingsbestuur (sinds 2014) van Peerke Donders als van de zogeheten Commissie Activiteiten. Deze commissie is de spil in veel van de activiteiten die worden ontplooid in het park en met name in het Paviljoen. Alle tentoonstellingen en de



De uitreiking in de raadszaal was goed en wel achter de rug, of Caroline Evers installeerde zich met camera en al om burgemeester Theo Weterings te filmen voor de documentaire Tilburg Wereldstad.

BESTUURSLID CAROLINE EVERS KONINKLIJK ONDERSCHIEDEN

vele activiteiten die daarmee samenhangen komen uit de koker van deze driehoofdige commissie. Voor de tentoonstellingen maakt Caroline Evers de documentaires. De documentaire over het slavernijverleden die door Omroep Brabant werd uitgezonden is onder meer door haar gemaakt.

Tijdens de toelichting op haar onderscheiding benadrukte burgemeester Weterings dat ze zich het filmen voor de documentaires en de audio-opnamen zelf heeft aangeleerd. Het behoort tot de tradities van de Lintjesregen dat een gedecoreerde met een smoesje wordt gelokt naar de plaats waar de onderscheiding wordt uitgereikt. In die periode was Caroline Evers bezig met het maken van de documentaire Tilburg Wereldstad. De burgemeester was bereid daar aan mee te werken. De afspraak was op het moment van de uitreiking. Niets vermoedend bracht ze de camera en geluidsapparatuur mee en kon derhalve meteen aan de slag...

Dit handelen is kenmerkend voor haar. Ze oriënteert zich dermate grondig op onderwerpen dat ze inmiddels

geldt als een expert op het gebied van slavernij, dit naar aanleiding van de tentoonstelling over dit onderwerp. Datzelfde kan gesteld worden over onderwerpen als de geschiedenis van de zorg in Tilburg en de bevrijding van Tilburg. Maar haar uitgebreide vrijwilligerswerk voor Peerke Donders was niet de enige reden om haar koninklijke te onderscheiden. Sinds haar aanstelling in 1989 tot lerares Frans op het Mill Hill College was ze op deze school betrokken bij een variatie aan vrijwillige activiteiten, onder meer voor de befaamde Rommelmarkt waarmee meer dan 2 miljoen euro werd opgehaald voor ontwikkelingsprojecten. In verband daarmee is Caroline Evers vicevoorzitter van de Stichting Luanda Ninja. Binnen deze stichting beoordeelt ze ontwikkelingsprojecten en voert ze de redactie over een nieuwsbrief.

Wie een indruk wil krijgen van wat het werk van Caroline Evers als vrijwilliger van Peerke Donders betekent: de documentaire die ongewild een rol speelde in haar Lintjesregen is te zien op de tentoonstelling Tilburg Wereldstad.



'GROENE' VRIJWILLIGER IN PEERKE'S MOESTUIN

KEVIN VAN DEN BERGHE HOUDT VAN TUINIEREN

De 'groene' vrijwilliger Kevin van den Berghe begintert Peerke's moestuin.

Kevin van den Berghe is de nieuwe tuinman die de moestuin achter het geboortehuisje van Peerke Donders mee onderhoudt. Hij doet dat samen met Ans Schreurs. "Ik ken Ans van de volkstuinvereniging. Daar kwam geregeld de moestuin van Peerke ter sprake. Ik ben een keer meegegaan", aldus de in 1991 geboren Kevin van den Berghe over hoe hij moestuinman bij Peerke Donders is geworden.

Sinds vorig jaar helpt Kevin van den Berghe Ans Schreurs regelmatig bij alle voorkomende werkzaamheden in de moestuin. Ans, die al geruime tijd een vrijwilliger-met-groene-vingers is, trok daarin eerst samen op met haar vriendin Colette Schneider. "Sinds Colette dit werk lichamelijk niet meer goed aankan, ben ik steeds vaker meegegaan om Ans te helpen. Ik vind dat erg leuk", aldus Kevin van den Berghe.

De nieuwe vrijwilliger werkt op een grafisch bureau. Hij maakt grafisch werk met behulp van Adobe-programma's, waaronder het bij menigeen bekende programma Photoshop. Volkstuinieren is zijn grote passie. Toen hij in Arnhem woonde voor zijn studie had hij daar zijn eerste volkstuin. In 2017 kwam Kevin van den Berghe terug naar Tilburg. "Ik begon meteen met een volkstuin. Ik heb een volkstuin op het terrein van volkstuinvereniging Vlashof."

Over zijn volkstuinliefhebberij zegt hij: "De verschillende werkzaamheden die je kunt doen door het jaar heen, dat spreekt me aan. Zaaïen, planten en oogsten vind ik het

leukst. Ook vind ik het heel fijn om een plek te hebben waar ik buiten kan zijn. Ik ben er ook elke dag, ook als het minder weer is. Ook aan het hergebruiken van materialen beleef ik veel plezier. Zoals zaaïen in drinkpakken, knutselen met afvalhout of het koffiedik van mijn werk gebruiken als meststof. Bij de volkstuinvereniging heb een huisje waar ik even kan schuilen voor de regen. Verder is het leuk om – soms - thee te drinken samen met andere tuinders. Gewoon gezellig."

De Stichting Petrus Donders Tilburg is erg blij met het vrijwilligerswerk van Kevin van den Berghe. Het omvangrijke erfgoed van Peerke Donders plus het hele reilen en zeilen van het park met alles er op en er aan wordt door vrijwilligers gedaan. De stichting is altijd op zoek naar vrijwilligers. Dus, wie belangstelling heeft, laat het weten. Voor het onderhoud van het erfgoed van Peerke Donders zijn vrijwilligers onmisbaar.

De moestuin die door Kevin van den Berghe samen met Ans Schreurs wordt bijgehouden als een kleine volkstuin, is voor het verhaal van Peerke Donders van belang. Weverswoninkjes als dat van Peerke Donders hadden altijd een diepe (moes)tuin zodat de bewoners deels zelfvoorzienend waren. Dit was nodig omdat de wevers met hun noeste arbeid veel te weinig verdienden. Een vrijwilliger als Kevin van den Berghe maakt het mogelijk dit deel van het verhaal van Peerke Donders door middel van een mooi bijgehouden moestuin te vertellen.

VRIJWILLIGER VAN HET EERSTE UUR HENK WEIJTERS 80 JAAR

De in 1944 in Tilburg geboren Henk Weijters werd op 20 januari 80 jaar. Namens de Stichting Peerke Donders Tilburg en alle andere vrijwilligers overhandigde Hein van Oorschot, de voorzitter van deze stichting, hem een theaterbon. Henk Weijters is sinds de opening van het Peerke Donders Paviljoen op 27 oktober 2009 vrijwilliger. Hij is van grote betekenis voor het reilen en zeilen van het Paviljoen. Als gepensioneerd ict-er weet hij als geen ander apparatuur aan de praat te krijgen. Hij is gastheer en geeft rondleidingen: "Het motiveert en inspireert mij om bezoekers te vertellen over het leven en werk van Peerke Donders. Zijn doel was de werken van barmhartigheid in de praktijk te brengen. Dat spreekt me aan. Dat breng ik graag over aan anderen."



IJSHEILIGEN VOORBIJ, GERANIUMS IN DE GROND

14 mei was de laatste dag van de Ijsheiligen. Op die dag sluit Bonifatius van Tarsus het illustere rijtje van vier heiligen. Zij staan op de heiligenkalender op een moment in het jaar waarin soms nachtvorst optreedt. Zijn de Ijsheiligen voorbij, dan planten José en Johan Vermeer geraniums bij het wegkruis op de hoek van het Peerke Donders Park. Zo geschiedde ook dit jaar weer op 14 mei. José en Johan Vermeer zijn de burens van Peerke Donders. Ze zijn als vrijwilligers zeer in touw voor het erfgoed. De geraniums zijn een jaarlijkse geste van de buurt. Nadat de geraniums waren geplant viel er meteen een bui, bewijs dat de inzet van José en Johan de zegen van boven heeft...

BESTUURSLID JERRY BERGRAAF OP TELEVISIE PROGRAMMA OVER NATIONAAL SLAVERNIJMUSEUM

Ter voorbereiding van het Nationaal Slavernijmuseum in Amsterdam werden in verschillende Nederlandse steden experts, betrokkenen en nazaten geconsulteerd. Een van hen was Tilburger Jerry Bergraaf (foto midden). Hij is bestuurslid van de Stichting Petrus Donders Tilburg. De bijeenkomst in Tilburg vond plaats in november 2023 in het Paleis Raadhuis. Daar werd Jerry Bergraaf geïnterviewd samen met Peggy Brandon en Reggie Gemert (rechts). De opnamen waren te zien in een documentaire die werd uitgezonden op NPO 2. Het Nationaal Slavernijmuseum moet over ongeveer een jaar de deuren openen. Peggy Brandon is een van de kwartiermakers.





Chris Verkooijen gebruikt voor het schilderen van het 101 jaar oude kapel-monument speciaal ontwikkelde verf.

CHRIS VERKOOIJEN SCHILDERT KAPEL VOOR DE DERDE KEER

NIEUW SOORT VERF MOET MONUMENT LANGER BESCHERMEN TEGEN WEERSINVLOEDEN

Op woensdag 29 mei zomde er een drone boven het Peerke Donders Park. Er werden foto's gemaakt van het schilderen van de kapel. "De foto's worden gebruikt in een folder van een nieuw soort lak van PPG Verf, een grote verffirma", aldus Chris Verkooijen. "De verf waarmee nu de kapel wordt geschilderd is een totaal nieuw product. Het is de eerste keer dat dit wordt toegepast."

Chris Verkooijen is van beroep huisschilder. Met recht en reden mag deze huisschilder de huisschilder van Peerke Donders worden genoemd. Al zeker twintig jaar schildert hij alles wat er bij Peerke Donders te schilderen valt. Een van de bijzondere karweien die hij hier klaart is het schilderen en – indien nodig – restaureren van de Kruiswegstaties. "Die heb ik al zeker zes keer geschilderd, de kapel is nu de derde keer."

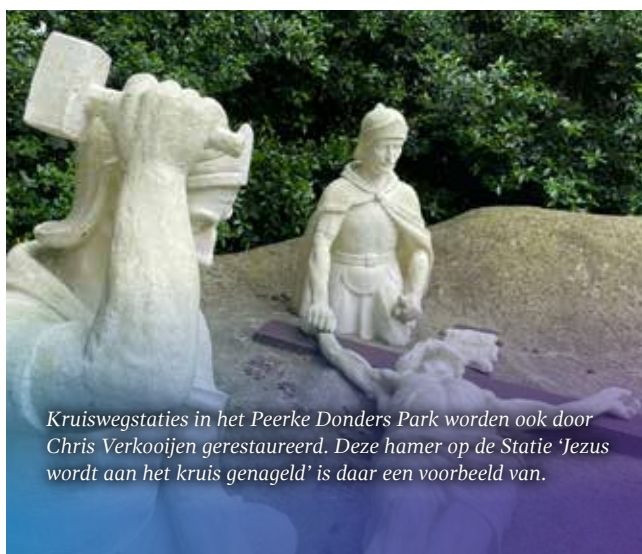
Chris Verkooijen is wat je met eerbied een ouderwetse vakman mag noemen. Hij verstaat de kneepjes van het vak die bijna geen collega meer beheerst. Neem bijvoorbeeld het schilderen, opknappen of restaureren van heiligenbeelden. Geregeld worden bij hem in Udenhout heiligenbeelden afgeleverd met het verzoek die van een nieuw verfje te voorzien. Zonder overdrijving een unieke specialisatie tegenwoordig, die hij leerde van zijn schoonvader Jo van Beerendonk. Hij was decoratieschilder op de Efteling. Dat zegt genoeg over zijn kennis en kunde.

Chris Verkooijen is 65 jaar, hij begon zijn huisschildersloopbaan toen hij 15 was. "Negentig procent van het werk dat ik doe zijn monumenten", zegt hij onder het schilderen van de kapel in het Peerke Donders Park. Hij kan tal van voorbeelden geven, van monumentale graven op het kerkhof van het Goirke in Tilburg tot de woning van de beheerder van de Hasseltse Kapel en historische heiligenbeelden in de kerk van het Goirke.

Toen hij zijn verhaal over het schilderen van de kapel op 30 mei vertelde, was hij daar al drie weken mee bezig. Hij schatte nog zeker vier weken nodig te hebben. "Het is veel werk omdat het hout van de kapel echt veel heeft geleden. Het is een enorm houten oppervlak dat geschilderd moet worden. Heel bijzonder aan deze kapel is dat hij helemaal van hout is gemaakt. Dat zie je nergens."

Hij verklaart zich blij met het nieuwe type verf dat hij op de kapel kan zetten. Met plezier herhaalt hij de vakterm nog een keer voor de verslaggever, iemand met twee linkerhanden: "Watergedragen hybride lak." Chris Verkooijen: "Deze verf is zelfreinigend en kan beter tegen regen. Dat is noodzakelijk omdat het steeds meer regent. De verf is ontwikkeld door PPG Verf. De verf die voor de kapel gebruikt wordt, wordt voor de helft gesponsord door dit bedrijf. Gelukkig maar, want het in goede staat houden van het Peerke Donders Park is zeer kostbaar. Heb je het nieuwe dak van het geboortehuisje al gezien?"

En dan de vraag hoe zo is om op het Peerke Donders Park te werken: "Rustig, heerlijk rustig. Er valt altijd wel iets te zien, vogels, het park is prachtig en de mensen... Wat mij op is gevallen is dat het aantal bezoekers aan Peerke Donders sinds corona sterk is toegenomen."



Kruiswegstaties in het Peerke Donders Park worden ook door Chris Verkooijen gerestaureerd. Deze hamer op de Statie 'Jezus wordt aan het kruis genageld' is daar een voorbeeld van.



NIEUW DAK VAN RIET UIT CHINA

NA TWEE WEKEN WERKEN ZIET HET GEBOORTEHUISJE ER WEER PRACHTIG UIT

Het geboortehuisje van Peerke Donders is na twee weken noest werken voorzien van een nieuw rieten dak. Het werken kon in twee weken geklaard worden omdat het, juist in de periode dat het karwei werd uitgevoerd, niet regende. Elke dag dat het geregend zou hebben zou het rietdekken een dag langer hebben geduurd. Die regenloze periode was bijzonder omdat het in het voorjaar van 2024 heel erg nat is geweest.

Het gebruikte riet is afkomstig uit China. Reden: dat is betaalbaarder dan Nederlands riet, dat overigens ook moeilijker verkrijgbaar is. Nederlands riet wordt gewonnen in natuurgebied Weerribben in Overijssel. Vroeger kwam veel Nederlands riet uit de Biesbosch maar die bron is zo goed als opgedroogd. Het oude, van het dak verwijderde riet is afgevoerd naar de stort.

Het oude dak lag er een jaar of 25 op. Het had veel geleden waardoor lekkages ontstonden. Kenmerkend voor het oude dak was dat het riet er vrij dun op lag, het

nieuwe dak is dikker. Doordat het dunner was, hadden het klimaat, de natuur en de vogels er meer vat op. Vogels pikken er graag een strootje uit om een nest mee te bouwen. Het nieuwe dak moet er toch weer een jaar of 25 meekunnen. Dat laatste wordt versterkt door het riet jaarlijks te behandelen tegen de aangroei van mos en dergelijke.

Een huisje als dat van Peerke Donders zie je nergens meer, of het moet zijn in een openluchtmuseum. Voor Tilburg is dit huisje in cultuurhistorisch opzicht iets bijzonders omdat je kunt zien hoe het merendeel van de Tilburgers vroeger woonde en werkte. Dat is bijzonder om iets op te steken van de geschiedenis. Dat kun je ook binnen. Tegenwoordig wordt riet over dakbeschot en isolatieplaten gelegd. In het geval van het geboortehuisje van Peerke Donders is het riet vastgemaakt aan panlatten. Binnenin kun je het riet zien liggen.

VRIJWILLIGER MET GOUDEN HANDEN AD VAN DONGEN MAAKT EZELS VOOR EXPOSITIES

Elders in deze nieuwsbrief van Peerke Donders wordt gesproken van het hergebruik van de tentoonstelling 'De laatste getuigen' over de bevrijding van Tilburg. Deze expositie bestaat, zoals alle tentoonstellingen van Peerke Donders, uit tamelijke grote, stevige panelen. Om het gebruik van deze panelen voor het publiek optimaal te maken, was een systeem nodig om ze goed neer te

kunnen zetten. Dat systeem is bedacht, ontwikkeld en gemaakt door Ad van Dongen. Ad is vrijwilliger bij Peerke Donders. Hij is een vrijwilliger met gouden handen. Het staat er nooit op, maar heel veel dingen bij Peerke Donders worden door hem gemaakt of gerepareerd. Zoals bijvoorbeeld tien ezels waarop expositiepanelen kunnen worden geplaatst.



Deze ezels komen zeer goed van pas nu de vraag naar hergebruik van andere tentoonstellingen van Peerke Donders toeneemt. Een van de kwaliteiten van de ezels is dat ze licht zijn en daardoor gemakkelijk door een persoon te vervoeren en op te zetten. De uitvoering is zoals al het andere dat door Ad van Dongen is gemaakt: stevig, veilig en talloze keren te hergebruiken.

Ad van Dongen zet een door hem ontworpen en gemaakte expositie-ezel in elkaar en loopt er vervolgens keurend langs.



TWEE KAPOTTE RUITEN VERVANGEN

Een paar dagen voor Kerstmis 2023 zijn twee grote ruiten vervangen in het Peerke Donders Paviljoen. De ruiten bevonden zich aan de kant van het park. Al in juni vorig jaar was geconstateerd dat de ruiten kapot waren. Er zaten sterren en scheuren in. Het leek alsof ze kapot gegooid waren, maar waarschijnlijk was er van vandalisme geen sprake. De expert van de verzekering veronderstelde dat er tijdens het maaien van het gras stenen tegen de ruiten zijn gesprongen. Er kwam flink was menskracht en een stevige machine aan te pas om dit karwei te klaren. Het vervangen begon om 07.30 uur, tegen het middaguur was men klaar.



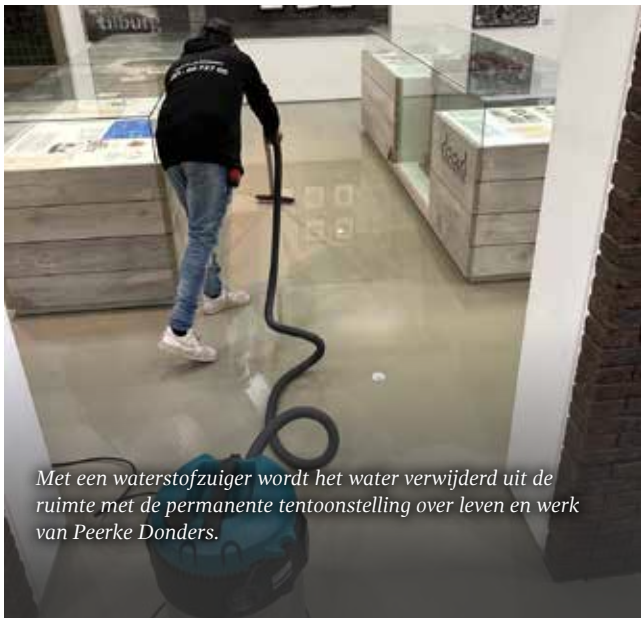


Het regende en regende – wie is dat ontgaan? Wie heeft er geen opmerking over gemaakt? Het regende vanaf het najaar 2023 tot en met voorjaar 2024 en de gevolgen bleven ook bij het Peerke Donders Park niet uit. In het park leek het wel alsof er een paar vennetjes waren ontstaan. In het Paviljoen was écht sprake van serieuze gevolgen. Jan Embregts, al zo'n 25 jaar vrijwilliger-parkbeheerder: "Zoiets heb ik nog nooit meegemaakt." Deze foto's onderstrepen zijn verzuchting, ze spreken boekdelen.

Rond de tijd dat deze nieuwsbrief ter perse ging, stond het water gelijk aan het maaiveld, aldus Jan Embregts. Als je dan weet, legt hij uit, dat het gedeelte van het Peerke Donders Paviljoen waarin de permanente tentoonstelling is over leven en werk van de missionaris, 30 tot 35 centimeter ónder het maaiveld ligt, dan valt te begrijpen dat er wateroverlast kan ontstaan.

Geregeld moest dat binnendringende water met een waterstofzuiger worden verwijderd. Rob Wagemakers, die als bestuurslid van de Stichting Peters Donders Tilburg over het park gaat, kon eind mei laten weten dat naar de

oorzaak wordt gezocht. Zodra die bekend is wordt een oplossing gerealiseerd. Dit wat betreft de wateroverlast in het museum. Al dat water is enerzijds een gevolg van de aanhoudende regenval, anderzijds kan het in de omgeving van het Park moeilijk weg. Sloten in de omgeving staan tot de rand vol water.





Voorzitter Hein van Oorschot (rechts) overhandigt een eerste exemplaar van het boek uit aan Matton van den Berg (midden) en Karel Bergmans (links).

PRESENTATIE BOEK PAUL SPAPENS IN TEKEN VAN SAMENWERKING.

RELIGIEUS ERFGOED VAN TILBURG, 'EEN BLIJVENDE HERINNERING'

“Trots op onze samenwerking. We doen het samen. Trots om het eerste exemplaar te mogen overhandigen aan de collega’s.” Met deze woorden overhandigde voorzitter Hein van Oorschot aan Karel Bergmans en Matton van den Berg ieder een ‘eerste exemplaar’ van het boek ‘Een blijvende herinnering’, respectievelijk de voorzitters van de Kapel O.L. Vrouw ter Nood en de Hasseltse Kapel, beiden in Tilburg.

Op hun beurt onderstreepten Karel Bergmans en Matton van den Berg het belang van samenwerking tussen de Hasseltse Kapel, de Kapel O.L. Vrouw ter Nood en Peerke Donders. Deze samenwerking geeft de drie organisaties extra kracht in het bewerkstelligen van een goede toekomst. “Als je samenwerkt geeft dat extra inspiratie”, aldus Matton van den Berg.

Het door bestuurslid Paul Spapens geschreven boek over het religieus erfgoed van de gemeente Tilburg maakte onderdeel uit van de tentoonstelling over het religieus erfgoed in Tilburg. Zowel de Hasseltse Kapel, als de Kapel O.L. Vrouw ter Nood als Peerke Donders kregen allen een hoofdstuk in dit boek dat al snel een groot succes bleek. Het was binnen de kortste keren uitverkocht en het kreeg een goede ontvangst in de – ook landelijke – pers.

Het Rome van Nederland?

Ruim zeventig procent van het erfgoed in de gemeente Tilburg heeft een religieuze achtergrond. Als het gaat om zichtbaar en voelbaar religieus erfgoed. In het boek met als titel ‘Een blijvende herinnering’ vertelt Paul Spapens het verhaal van het religieus erfgoed in de gemeente Tilburg. Dat wil zeggen dat ook allerlei voorbeelden worden beschreven in de dorpen Berkel-Enschot, Udenhout en Biezenmortel.

Het zwaartepunt in het boek ligt echter in Tilburg, dat niet voor niets ooit ‘het Rome van Nederland’ werd genoemd. Dat was ook de titel van een tentoonstelling die nog tot eind maart 2024 was te zien in het Peerke Donders Paviljoen. De looptijd van deze expositie was tot maart verlengd wegens de grote belangstelling. Dit geeft wel aan hoezeer het onderwerp religieus erfgoed leeft. Religieus erfgoed tekent voor een niet onbelangrijk deel de geschiedenis van de stad en de aard van de mensen. Waar je in Tilburg ook gaat of staat, overal word je met het religieus erfgoed geconfronteerd. Echter, kennis die eens voor de meeste Tilburgers gesneden koek was, is nu hard aan het verdwijnen, namelijk de kennis en de achtergronden van al dat erfgoed – dat letterlijk de skyline van Tilburg mee bepaalt. En dat zal nog lang zo blijven, want het meeste erfgoed heeft een monumentenstatus. Maar, stelt Paul Spapens, als je het verhaal niet kent, dan kun je als toekomstige Tilburger minder goed zorg hebben voor dit erfgoed, dat vanuit het verleden tekenend is voor de identiteit van de zevende stad van Nederland.

Speelgoedbank en Sterrentocht

Dat verhaal vertelt Paul Spapens in bijna dertig hoofdstukken. Hij geeft tientallen voorbeelden die ieder vier rode draden kennen: de geschiedenis, de huidige situatie, de toekomstige betekenis en hoe dit erfgoed van een religie die vrijwel uit de tijd is (ontkerkelijking) wordt beleefd door de mensen die er mee te maken hebben. En wat de toekomst daarvan kan zijn. Een goed voorbeeld daarvan is ontstaan uit de door de Stichting Petrus Donders Tilburg, de Hasseltse Kapel en de Kapel O.L. Vrouw ter Nood gepropageerde samenwerking. Hieruit zijn de Tilburgse Speelgoedbank en de Tilburgse Sterrentocht ontstaan. Beide initiatieven zijn een groot succes en functioneren midden in de huidige multiculturele en multireligieuze samenleving.

LIONS CLUB TILBURG REGTE HEIDE SPONSORT INDRUKWEKKEND BEDRAG

OPKNAPPEN EN BIJ-DE-TIJD-BRENGEN VAN 100 JAAR OUDE KAPEL MOGELIJK GEMAAKT

Met de grootst mogelijke lach op zijn gezicht nam voorzitter Hein van Oorscot van de Stichting Petrus Donders Tilburg op 14 januari een cheque in ontvangst. Er stond een bedrag op van 32.000 euro. Het indrukwekkende bedrag was opgehaald tijdens het traditionele Nieuwjaarsconcert van Lions Club Tilburg Regte Heide. Met dit geld kan de historische kapel op het Peerke Donders Park worden opgeknapt en bij-tijd gebracht.

“Het is werkelijk fantastisch zoals de Lions Club ons heeft willen helpen”, aldus Pieter Reijnen. Hij is als bestuurslid van de Stichting Petrus Donders mede verantwoordelijk voor de sponsoring van de vele activiteiten die de stichting ontwikkelt en het voor het beheer van het erfgoed. “We zien hier ook een waardering in voor ons werk.”

De nieuwjaarsconcerten van Lions Club Regte Heide zijn een fenomeen. Het evenement werd op 13 januari voor de 31^{ste} keer gehouden. Het concert in de aula van Tilburg University werd dit keer gegeven door Dennis van Aarsen, samen met de DvA Bigband. Voorzitter Hein van Oorscot in een bedankbrief: “De inzet van Lions De Regte Heide heeft ons werk een grote duw gegeven. Geweldig zoals u ons heeft geholpen.”

Veel goede doelen geholpen

Het nieuwjaarsconcert is voor de aanwezigen een belangrijke sociale en culturele gebeurtenis. Bijzonder aan dit concert is dat het van oudsher is gekoppeld aan goede doelen. In totaal werd zo al voor ruim 2,5 miljoen euro bijeengebracht. Om een paar goede doelen te noemen die

op deze manier zijn geholpen: Quiet, de Voedselbank, de Stedenband met Same in Tanzania, het Ronde Tafelhuis en het Inloophuis Midden-Brabant. En nog veel meer goede doelen konden een beroep doen op de opbrengst van het Nieuwjaarsconcert van Lions Club Regte Heide. Het tweede goede doel dat op 14 januari van dit jaar op financiële bijstand mocht rekenen is een eveneens naar Peerke Donders genoemde Stichting die zich inzet voor hulp aan leprapatiënten in Zuidoost-Azië.

Ingenieuze verwarming

De 32.000 euro voor Peerke Donders worden besteed aan het opknappen van de kapel in het Peerke Donders Park. Elders in deze nieuwsbrief staat het verhaal van schilder Chris Verkooijen. Hij kan het schilderwerk van de buitenzijde van de kapel uitvoeren dankzij de donatie van de Lions Club. Een deel van de 32.000 euro is gestoken in een nieuwe verwarming in de kapel.

Deze nieuwe verwarming is iets bijzonders. Bij de huidige renovatie van het 101 jaar oude rijksmonument is onderzocht hoe de kapel zoveel mogelijk toekomst-proof kan worden gemaakt. Dan denk je tegenwoordig al gauw aan een warmtepomp. Gezien de omvang en de constructie is dat niet mogelijk. In plaats daarvan wordt in de loop van dit jaar een ingenieuze verwarming geïnstalleerd. Boven de voorste rijen banken komen elektrische panelen. Deze kunnen door bezoekers door middel van een knop in werking worden gesteld. Na een minuut of twintig schakelen de warmtepanelen automatisch uit. Een druk op de knop is dan weer voldoende om de stralingswarmte te activeren.



Een blijde voorzitter van de Stichting Petrus Donders Tilburg met de cheque met het formidabele bedrag.



Geholpen door coördinator Esther Becx prikt commissaris van de koning Ina Adema als openingshandeling een Brabantse vlag en een Tilburgse vlag in een wereldbol. Esther Becx draagt eenzelfde t-shirt als dat aan de commissaris was geschonken.



De Tilburgse muzikant Peto Cadmus verzorgde een optreden tijdens de opening. Peto Cadmus is een van de deelnemers aan deze door commissaris Ina Adema geroemde tentoonstelling.

NIEUWE TENTOONSTELLING OVER HOE TILBURG MET 148 NATIONALITEITEN MIDDEN IN DE WERELD STAAT

OPENING EXPOSITIE TILBURG WERELDSTAD DOOR COMMISSARIS VAN DE KONING

De nieuwe tentoonstelling Tilburg Wereldstad in het Peerke Donders Paviljoen is zondag 14 april geopend door commissaris van de Koning Ina Adema. Als dank en als bijzonder aandenken kreeg ze een wit t-shirt met daarop het logo van de tentoonstelling en de tekst 'Made by Peerke Donders'. Wethouder van cultuur en mondiale bewustwording Marcelle Hendrickx moest door privéomstandigheden verstek laten gaan. Het t-shirt dat voor haar was gereserveerd werd nadien op het stadhuis afgegeven.

Tilburg Wereldstad laat op een bijzondere manier zien hoe Tilburg al vanaf de verre prehistorie is bevolkt door mensen uit alle windstreken. Zij samen hebben Tilburg gemaakt tot een stad van bijna 230.000 inwoners en 148 verschillende nationaliteiten. Ook deze tentoonstelling is weer in eigen beheer gemaakt door wat je professionele vrijwilligers zou mogen noemen. Voor de expositie Tilburg Wereldstad tekenden Esther Becx, Caroline Evers en Paul Spapens.

De expositie in het Peerke Donders Paviljoen bestaat uit twee onderdelen. Aan de hand van foto's en teksten wordt getoond hoe al duizenden jaren een beïnvloeding van buitenaf in een constante stroom is doorgegaan. Hoe Romeinen, Middeleeuwen, de industrialisatie of Belgische vluchtelingen tijdens de Eerste Wereldoorlog hun sporen hebben nagelaten en wat daar van terug is te vinden in

het hedendaagse Tilburg. Elders in deze nieuwsbrief wordt een derde element van deze expositie beschreven, de gelijknamige documentaire.

Voor veel Tilburgers zal het een opmerkelijk gegeven zijn dat in de gemeente (dus ook Udenhout, Berkel-Enschot en Biezenmortel) 148 verschillende nationaliteiten wonen. Dertig van hen laten door middel van een voorwerp iets van hun afkomst en culturele identiteit zien. Dat is het tweede deel van de expositie Tilburg Wereldstad. Het is voor de eerste keer dat zo'n tentoonstelling in Tilburg is georganiseerd. De expositie met als ondertitel 'Made by Peerke Donders' komt op een moment waarop zich in de samenleving grote veranderingen voordoen op het gebied van cultuur, economie en sociaalmaatschappelijk niveau.

Internationaal verbonden

Tilburg Wereldstad laat zien hoe de stad tegenwoordig op talrijke manieren innig verbonden is met de rest van de wereld en hoe dat van invloed is. Een paar voorbeelden: In Tilburg zijn 107 buitenlandse bedrijven gevestigd. Samen zijn die goed voor bijna 15.000 arbeidsplaatsen. Van de bijna 20.000 studenten op Tilburg University komen er bijna 5.000 uit alle delen van de wereld. De bezoekers die Poppodium 013 ontvangt komen eveneens uit alle delen van de wereld. Een unieke vorm van internationaal contact is de goederentrein die een paar keer per week

rijdt tussen Tilburg en het 12.000 kilometer verder weg gelegen Chengdu in China.

Zulke contacten hebben altijd bestaan. De alleroudste menselijke sporen in Tilburg uit circa 9000 jaar v. Chr. werden gevonden op industrieterrein Kraaiven. De pijlpunten waren gemaakt van een steensoort die de eerste Tilburgers gingen halen in wat nu België is. De glazen kralen van een halssnoer dat bij het Willem II College werd gevonden werden rond het jaar 500 na Christus tot uit Egypte en Iran gehaald. Al die internationale relaties brachten de eeuwen door ook steeds culturele invloed, nieuwe ideeën, inzichten, gebruiken, voeding en invloed op de taal: in het Tilburgs dialect komen opmerkelijk veel Franse woorden voor. De eerste kerstboom werd in 1885 in Tilburg gezet door het gezin van een Duitse ingenieur die werkzaam was in de Tilburgse textielindustrie.

Tilburgse tijdreis

En zo is de expositie Tilburg Wereldstad een tijdreis door de eeuwen waarin Tilburg is ontstaan en is gegroeid met mensen overal vandaan. Van de 148 nationaliteiten in Tilburg zijn er dertig bereid gevonden zich door middel van een dierbaar voorwerp voor te stellen. Het is een universeel gegeven dat mensen die zich in den vreemde vestigen voorwerpen meebrengen die hen herinneren aan hun afkomst. Zo is van een IJslandse een stuk lavasteen te zien dat ze na een vulkaanuitbarsting opraapte in haar geboorteplaats. Een Chinese Tilburgse toont een voorwerp dat haar geluk moet brengen. Van een Syriër zijn de schoenen te zien die hij meenam toen hij naar Tilburg vluchtte. Een Nigeriaan bracht een drum mee, een Schot een doedelzak...



Commissaris van de Koning Ina Adema: 'Deze tentoonstelling laat zien dat je én kosmopoliet én Tilburger kunt zijn.'

DE VISIE VAN COMMISSARIS VAN DE KONING INA ADEMA OP 'TILBURG WERELD STAD'

Bij de opening van de tentoonstelling Tilburg Wereldstad sprak commissaris van de Koning Ina Adema een behartenswaardige tekst uit. De toespraak waarin ze haar visie gaf op 'Tilburg Wereldstad' drukken we daarom hierbij integraal af. Ze begon haar toespraak als volgt: 'De titel - Tilburg Wereldstad – daagt meteen uit tot reflectie. Want: wat is een wereldstad? Hoe wordt een stad een wereldstad? Is Tilburg een wereldstad?'

Als je de term wereldstad relateert aan de grootte van een stad, denk je al snel aan miljoenensteden als New York, Parijs, Shanghai of Tokio. Natuurlijk, Tilburg is met ruim 225.000 inwoners geen zelfstandige metropool. Van belang is wel vanuit welk perspectief je kijkt. Want Tilburg is een vitaal onderdeel van Midpoint Brabant, Brabant-Stad en het Brabantse stedelijk netwerk met meer dan 2 miljoen inwoners. Een netwerk van economische, culturele en maatschappelijke betekenis dat steeds steviger positie krijgt in het Europese krachtenveld. Niet voor niets investeert het kabinet miljarden in Brabant en neemt ook over de grens de interesse in onze provincie toe. Het hebben van een sterke en invloedrijke economische positie is één van de kenmerken van een wereldstad.

Stedelijk netwerk

Binnen het Brabantse stedelijke netwerk speelt Tilburg een belangrijke rol. Onder meer door de slimme en duurzame maakindustrie, de sterke logistieke sector en de aantrekkelijke vrijetijdseconomie. Het is geen toeval dat Tilburg de thuishaven is van de Brabantse Ontwikkelings Maatschappij, dat in deze stad de innovatiecampus Wijkevoort wordt ontwikkeld en dat het aantal startende ondernemers in Tilburg na Eindhoven het grootste is in heel Brabant.

Een wereldstad heeft internationale aantrekkingskracht en allure. Daarbij is een divers en aansprekend onderwijsaanbod van groot belang. Met een universiteit, twee hogescholen en diverse mbo's is Tilburg een onderwijsstad bij uitstek.

Een kraamkamer van toekomstige talenten uit binnen- en buitenland waar ons bedrijfsleven en onze samenleving om zit te springen. Een mooi voorbeeld – waar ik zelf altijd erg van geniet - is het Kruikenconcert in concertzaal 013. De kracht daarvan is onder meer dat aanstormend talent van de Rockacademie of de Fontys Hogeschool van de Kunsten daar podium krijgt. Jong talent is van grote economische, maatschappelijke en culturele waarde voor een stad. Jong talent geeft een stad kleur. En Tilburg bruist ervan.

Tilburg zette zichzelf op de kaart

Een heel ander maar niet te onderschatten element als het om wereldsteden gaat, is de stedenbouw of architectuur. Bij wereldsteden denk je ook aan indrukwekkende skylines, zoals de Eiffeltoren in Parijs, de Skytree in Tokyo of de Oriental Pearl Tower in Shanghai. Tilburg heeft in stedenbouwkundig opzicht ook behoorlijk aan de weg getimmerd. Met onder meer Westpoint, de Spoorzone met de LocHal en de Piushaven heeft Tilburg zichzelf op de kaart gezet. En dat is knap voor een stad zonder een scherp historisch profiel. Dat vergt bestuurlijke lef en doorzettingsmacht.

Natuurlijk, er zijn eindeloos veel elementen die een stad tot wereldstad of stad van de wereld maken. Maar uiteindelijk gaat het altijd om de mensen die er wonen. Mensen maken de stad. En zorgen voor welvaart en welzijn. In Tilburg is het palet veelkleurig. De stad telt bijna 150 nationaliteiten. Van mensen met een zachte 'g' tot immigranten en expats. Mensen met verschillende achtergronden, ideeën en behoeftes. Dat kan een stimulans zijn voor maatschappelijke en economische creativiteit en innovatie. Voor openheid en tolerantie. Verbinding is daarbij het sleutelwoord. En dat is niet

makkelijk in een wereld die steeds meer gekenmerkt wordt door polarisatie. Deze tentoonstelling laat zien dat je én kosmopoliet én Tilburger kunt zijn. En is in die zin heel waardevol.

Mooi en passend ook dat deze tentoonstelling in het Peerke Donders Paviljoen is. Want Peerke Donders was als missionaris in Suriname - en als apostel voor de melaatsen - één van de eerste Tilburgse kosmopolieten.

Tilburg Wereldstad

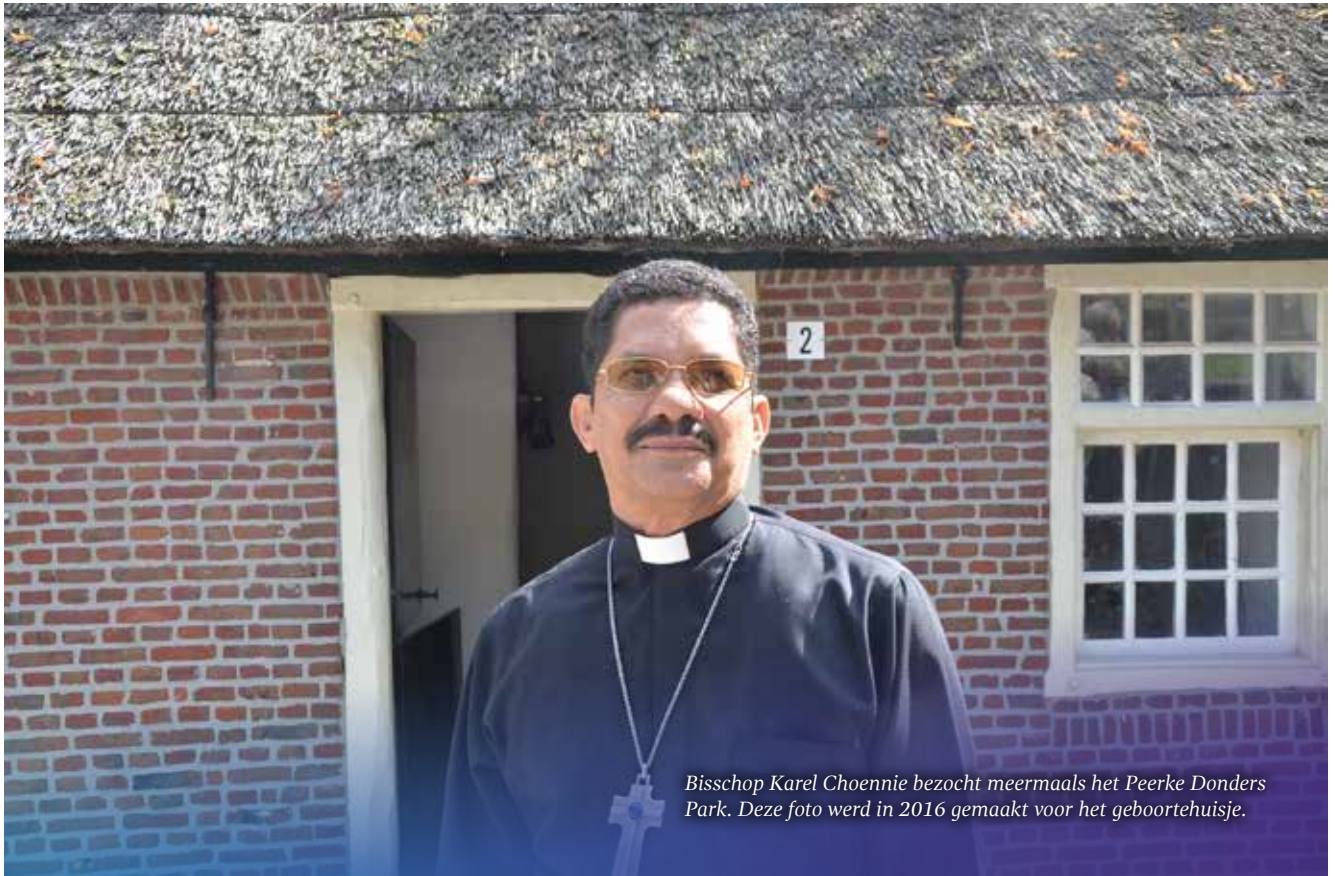
Dan de hamvraag: is Tilburg een wereldstad? Voor het antwoord duik ik toch even in de historie van Tilburg. Op 18 april – over een paar dagen dus – is Tilburg jarig. Dan viert de stad dat koning Lodewijk Napoleon (de broer van) het dorp Tilburg in 1809 stadsrechten gaf. De koning werd destijds onthaald met muziek en erebogen. Hij mocht logeren in het kasteeltje van de latere burgemeester en textielabrikant Martinus van Dooren. Hij kreeg een warme, Brabantse ontvangst en was direct gecharmeerd van het dorp Tilburg dat in die tijd ongeveer 9.000 zielen telde.

Lodewijk Napoleon nam zich voor van Tilburg een 'grote stad' te maken en de fabrieken te 'favoriseeren'. Dat is meer dan gelukt. De bloei van Tilburg als textielstad is wijd en zijd bekend. Tilburg heeft ook moeilijke tijden gekend. Maar heeft zich daaraan weten te ontworstelen. Tilburg is een stad met lef en daadkracht. Een stad waar innovatie en voortgang met hoofletters worden geschreven. Een stad die positie heeft weten te verwerven. En daarmee een stad van de wereld. Of een Brabantse wereldstad. De tentoonstelling Tilburg Wereldstad draagt bij aan dat imago. Ik feliciteer Tilburg met deze bijzondere expositie.



BLAUWE ZUSTERS BEZOEKEN PEERKE

Op weg naar hun Generaalat (populair gezegd: hoofdkantoor) in Brunssum kwam een aantal Blauwe Zusters uit Heiloo voor een bezoek naar het Peerke Donders Park. De tussenstop was op 8 mei. Het betreft hier de Zusters van de Religieuze Familie van het Mensgeworden Woord. De zusters hadden veel gelezen over het werk van Peerke Donders in Suriname, met name zijn inzet voor de melaatsen. Twee van de zusters die naar Tilburg kwamen hebben ook in Suriname gewerkt.



Bisschop Karel Choennie bezocht meermaals het Peerke Donders Park. Deze foto werd in 2016 gemaakt voor het geboortehuisje.

'NA SPIJTBETUIGING OOK BOETE DOEN' **SURINAAMSE BISSCHOP KAREL CHOENNIE SPRAK IN BRED A OVER SLAVERNIJ**

Boven het artikel dat op 27 januari in de Brabantse dagbladen verscheen, stond een foto van bisschop Karel Choennie van Suriname in de kapel op het Peerke Donders Park. Hij wordt begroet door Denis Hendrickx, bestuurslid van de Stichting Petrus Donders Tilburg en net als Karel Choennie priester. De bisschop van Suriname was door het bisdom Breda uitgenodigd te spreken op het symposium Kerk&Slavernij ter gelegenheid van de herdenking van 150 jaar afschaffing van de slavernij.

Karel Choennie, een vooraanstaand Surinamer en een erkend pleitbezorger van Peerke Donders, werd de vraag gesteld of er volgens hem een volgende stap moet komen na de door premier Mark Rutte aangeboden excuses en de vergiffenis die door koning Willem Alexander was gevraagd. Zijn antwoord plaatste hij in de katholieke traditie van vergeving vragen: "In deze traditie wordt er van je verwacht dat je spijt betuigt, boete doet en je fatsoenlijk gedraagt. Er is nu spijt betuigd. Dus waarom zou je de boete overslaan? Als je tegen iemand anders zijn auto aanrijdt, dan zeg je toch ook niet 'sorry hoor en zullen we nu weer vrienden zijn?' Dan is het volstrekt logisch om een redelijke compensatie te krijgen voor de geleden schade."

"In Suriname en op de Nederlandse Antillen is veel schade aangericht en de tot slaaf gemaakten hebben nooit een salaris gekregen. Als je alles bij elkaar optelt, kom je tot een enorm bedrag. (...) Ik vind wel dat je samen over compensatie kunt praten. Nederland zou in Suriname kunnen investeren in onderwijs, gezondheidszorg en cultuurbeleid. Het kan niet zo zijn dat er na de komma niets meer volgt en er nul euro beschikbaar wordt gesteld."

Volgens hem werkt het slavernijverleden nog steeds sterk door in Suriname en op de Antillen: "Dat zit heel diep in de samenleving. Bijna driehonderd jaar slavernij wis je niet zomaar uit. De blanke superioriteitsmythe is er honderden jaren ingestampt bij de inheemse bevolking. In het onderwijs, de rechtspraak, de politiek. Het zit in de genen van de mensen." Ook Surinamers die in Nederland wonen hebben volgens hem last van het slavernijverleden. "Dan heb je het over het alledaagse racisme dat in Nederland nog steeds merkbaar is. (...) Het gaat hier eerder over het racistisch gedachtegoed waar ook slavernij uit is voortgekomen. Dat leeft nog steeds."



In een volle kerk wordt de oprichting van de nieuwe Petrus Dondersparochie bekend gemaakt. De viering was in de kerk O.L. Vrouw van Altijdurende Bijstand in Asunción, hoofdstad van Paraguay.

NIEUWE ORGANISATIE IN ARGENTINIË, CHILI, PARAGUAY EN URUGUAY

REDEMPTORISTEN IN LATIJS-AMERIKA VERDER ONDER BANIER VAN PEEKERE DONDERS

In vier Latijns-Amerikaanse landen zijn redemptoristen samen gaan werken onder het banier van Petrus Donders. De redemptoristen in Argentinië, Chili, Paraguay en Uruguay hebben samen een nieuwe provincie gevormd. Die hebben ze genoemd naar Peerke Donders.

Het is een zeer bijzondere ervaring dat de bekendste Tilburger zo voortleeft en inspireert zo ver van zijn geboortegrond. De foto is gemaakt op 14 januari 2024. Met een viering in een volle kerk ging de Provincie officieel van start.

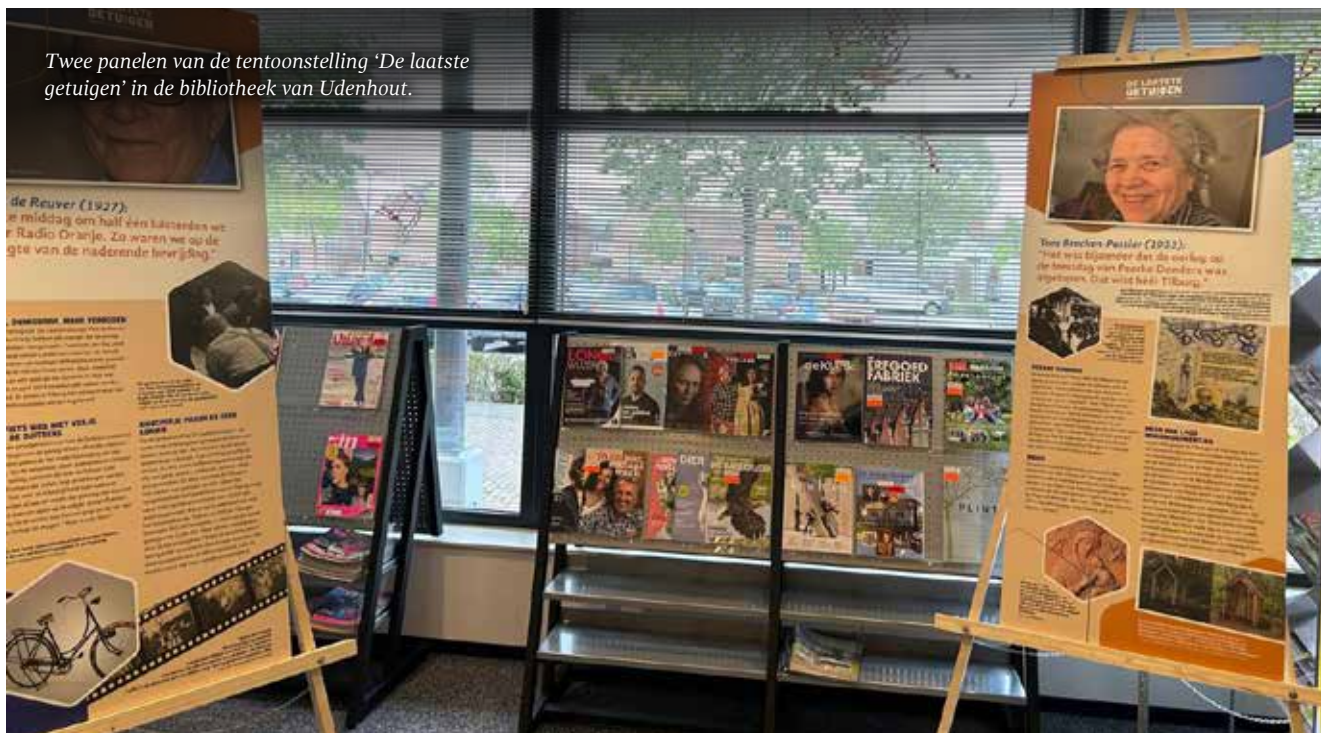
Het is een nieuw beleid van 'Rome' dat provincies (afdelingen) van redemptoristen moeten fuseren. Dan moeten ze ook een nieuwe naam kiezen. Veelal valt de

keuze dan op de naam van een bekende redemptorist. In 2005 bijvoorbeeld ging de Nederlandse provincie deel uitmaken van zo'n groter (fusie)geheel. In Nederland zijn ze gevestigd in Wittem. Toen werd de naam van Clemens Maria Hofbauer gekozen, kortweg Clemensparochie (1751-1820). Deze Oostenrijkse redemptorist werd in 1909 heilig verklaard. Dankzij de predikingen van de redemptoristen werd hij ook in Brabant een bekende volksheilige. Tijdens zijn leven kwam hij sterk op voor armen en behoeftigen.

Dat de redemptoristen in Latijns-Amerika de naam van Petrus Donders kozen, komt omdat men overal ter wereld zijn verhaal kent. Hij is een gerenommeerde zalige en zonder meer de meest populaire onder de redemptoristen.



De Latijns-Amerikaanse redemptoristen verenigd rond een schilderij van de Tilburgse missionaris Petrus Donders. Hij is omringd door de vlaggen van Argentinië, Chili, Paraguay en Uruguay.



Twee panelen van de tentoonstelling 'De laatste getuigen' in de bibliotheek van Udenhout.

HERGEBRUIK EXPOSITIE BEVRIJDING

Toen Tilburg vijf jaar geleden 75 jaar bevrijding herdacht en vierde, bestond de bijdrage van de Stichting Petrus Donders Tilburg uit een expositie, een boek en een documentaire. Dat alles onder de titel 'De laatste getuigen'. Met deze drieklapper had Stichting Petrus Donders Tilburg veel succes. Het boek was snel uitverkocht, de documentaire kan nog steeds worden bekeken en de tentoonstelling werd netjes bewaard. Dat gebeurt met alle exposities. Dit kwam vijf jaar later goed van pas. Ter gelegenheid van 80 jaar bevrijding was de tentoonstelling

in mei en september en oktober te zien in de bibliotheken van Udenhout, Berkel-Enschot en in het Verhalenhuis in Tilburg-Noord. In totaal kon de expositie 'De laatste getuigen' drie maal zes weken worden bekeken. Ook de documentaire werd vertoond. De feitelijke herdenking van 80 jaar bevrijding is in oktober 2024 en als steeds zal Peerke Donders daar weer aandacht aan besteden op een manier die voor iedereen interessant is.

MET QR-CODE KAARSJES BETALEN



Een voorbeeld van met de tijd meegaan: sinds begin dit jaar kunnen kaarsjes in de kapel ook met behulp van een QR-code worden betaald. Telefoon bij de QR-code houden en klaar. De service is geïntroduceerd omdat steeds minder mensen contant geld bij zich

hebben om een kaarsje te betalen. Er werd ook om gevraagd. Vanaf de introductie is er een groeiend gebruik. Penningmeester Jan Kerkhofs verwacht dat QR-betalingen gaan toenemen.

Met voorzitter Leon Timermans van het Gouwe Peerke in hun midden zijn vertegenwoordigers van de Wereldkeuken blij met de cheque van 1500 euro en de wisseltrofee (getoond door de man links)



GOUWE PEERKE VOOR WERELDKUUKEN

THEMA 2023 'DE HONGERIGEN VOEDEN'

Het Gouwe Peerke 2023 is gewonnen door de Wereldkeuken. De prijs werd op zondag 14 januari – de sterfdatum van Peerke Donders – uitgereikt in het Peerke Donders Paviljoen. De hoofdprijs bestaat uit een cheque van 1500 euro en een wisselbokaal.

Elk jaar wordt voor het Gouwe Peerke een thema gekozen. Het thema heeft altijd een relatie met de Werken van Barmhartigheid. In algemene universele termen komt dat neer op 'goed zorgen voor elkaar'. Het thema voor de prijs in 2023 was 'de hongerigen voeden'.

De Wereldkeuken is een initiatief van het Ronde Tafelhuis. Gemotiveerde vrijwilligers delen hun culinaire liefde voor het eten uit het land van herkomst met bezoekers. Op werkdagen kan iedereen die dat wil genieten van een lekkere kop soep of een voedzame maaltijd. De vrijwilligers in de keuken hebben verschillende achtergronden en brengen hun eigen accenten in de maaltijden die ze bereiden.

De Wereldkeuken is een groot succes om nog een paar redenen meer. Er wordt actief naar gestreefd om vrouwen in de wijk (Tilburg Noord) te ondersteunen bij het zetten van stappen richting de arbeidsmarkt. Via 'keukenpraatjes' leren deelnemers de Nederlandse taal, door samen te koken. Daarnaast worden verschillende activiteiten georganiseerd om wijkbewoners met elkaar te verbinden. De jury van het Gouwe Peerke waardeerde de Wereldkeuken als volgt: 'Met enkele vaste medewerkers en bijna 100 vrijwilligers is het project een bruisend centrum van betrokkenheid en diversiteit.'

De jury van het Gouwe Peerke gaf overigens aan onder de indruk te zijn van de grote inzet van vrijwilligers binnen de genomineerde projecten. 'Ze laten niet alleen zien dat armoede en gezonde voeding met elkaar te maken hebben, maar geven er ook blijk van zelf de handen uit de mouwen te willen steken.' De andere twee genomineerden voor het Gouwe Peerke waren 'Resto van Harte' en 'Dikke Mik'. Beide organisaties ontvingen een bedrag van 500 euro. Meesterbakker Van Iersel ontving een eervolle vermelding voor de jarenlange steun aan de Tilburgse Voedselbank.



'Resto van Harte' en 'Dikke Mik' ontvingen ieder een cheque van 500 euro.



CARNAVALEMBLEEM GOUWE PEEERKE

Burgemeester Theo Weterings van de gemeente Tilburg draagt op zijn carnavals-boerenkiel een embleem van het Gouwe Peerke. Zie witte omcirkeling. Emblemen zijn een populair carnavalsattribuut. Die zijn er te kust en te keur. Dit embleem van het Gouwe Peerke echter is iets bijzonders. Als je het koopt, steun je hiermee de Stichting Het Gouwe Peerke. De emblemen zijn te koop in het museumwinkeltje van het Peerke Donders Paviljoen. Wie ze koopt ondersteunt ook Peerke Donders. Ze kosten vijf euro per stuk, drie euro is voor het Gouwe Peerke, twee euro voor Stichting Petrus Donders Tilburg. Burgemeester Theo Weterings gaf al het goede voorbeeld.

VORMELINGEN LEERDEN OVER ONBAATZUCHTIGHEID

Woensdag 21 februari kwam oud Aalmoezenier Versteegh van de parochie Heilige Odolphus van Brabant met acht vormelingen uit Oost - West en Middelbeers en Lage Mierde en begeleidende moeders op bezoek in het Peerke Donders Park. Het was al weer twee jaar geleden dat pastoor Versteegh met een groep vormelingen Peerke Donders bezocht. De kinderen leerden over onbaatzuchtigheid, om iets te doen voor een ander en hoe het is om naar God te luisteren. De kinderen vonden de rijke sortering van Peerke-beelden heel interessant.



STUDENTEN- PASTOR BRENGT TIENERS MEE

Een spontaan bezoek van de Tilburgse studentenpastor Michiel Peeters op 30 januari. De aan de studentenparochie Maranatha verbonden priester begeleidde in een ander verband een tienergroep. Tijdens zijn bezoek aan het Peerke Donders Park brachten hij en vier begeleiders 16 jonge tieners mee. Ze hadden al de film over Peerke Donders ('His Life, His Letters') bekeken en kwamen nu ter plaatse voor een nadere kennismaking met het Tilburgse fenomeen. Het was een kort maar krachtig bezoek, maar de jeugd vond het leuk.



JOHANNES RÖMELT OVERLEDEN

Op 9 maart overleed onverwacht pater dr. Johannes Römelt in het Zwitserse Basel. Hij was een vooraanstaand redemptorist die veel heeft betekend voor het uitdragen van de betekenis van Peerke Donders in de hedendaagse wereld. De Duitse priester kwam geregeld naar het Peerke Donders Park in Tilburg. De laatste keer dat hij Tilburg bezocht was tijdens de viering van het eeuwfeest van de kapel in 2023.

Peerke Donders was net als Johannes Römelt een redemptorist. De relatie met de internationale redemptoristen-organisatie is belangrijk voor alles wat met Peerke Donders te maken heeft, niet in de laatste plaats de activiteiten en het erfgoed in Tilburg. Johannes Römelt werd in 1960 geboren in het Duitse Salzgitter. Op 20-jarige leeftijd legde hij zijn eerste geloften af bij de redemptoristen. Hij studeerde onder meer in Madrid en München, waar hij in 1996 promoveerde. Johannes Römelt bekleedde veel bestuurlijke functies binnen de redemptoristen. Als kunstliefhebber speelde esthetiek een belangrijke rol in zijn denken en doen. Voor veel mensen was hij een sympathieke vriend, ook voor Peerke Donders in Tilburg.

LEERGIERIGE KINDEREN BIJZONDER ONDERWIJS GOIRLE LEREN PEERKE DONDERS KENNEN

Op maandag 13 mei bracht groep 6 van Bie Zonder Onderwijs De Keyzer in Goirle een bezoek aan het Peerke Donders Park. Docent Jessie Wouters had dit geregeld. De Keyzer is een school voor speciaal onderwijs.

Voorafgaand aan het bezoek aan het Peerke Donders Park hadden de leerlingen van Sandra van Dam van Stadmuseum Tilburg al een gastles gehad over Peerke Donders. Deze gastles werd gegeven in het kader van het Til-Burgerschap. In het vervolg daarop wilden de kinderen graag nader kennismaken met de bekendste Tilburger.

De leerlingen toonden zich zeer geïnteresseerd. Ze vuurden de ene vraag na de andere af. Hoogtepunt van het bezoek was het pompen van het water uit de put van Peerke Donders. Geduldig stonden ze in de rij om netjes om de beurt te pompen. Heel verbaasd waren ze over hoe oud sommige bomen, boeken en beelden waren. De kinderen deden hun best om alles wat ze ervoeren in historisch perspectief te plaatsen. Het feit dat Peerke Donders na zijn vertrek naar Suriname nooit meer terug is gekomen naar Tilburg maakte veel indruk.



SURINAAMSE PELGRIMS TROUWE BEZOEKERS

Jaarlijks komt een groep zeer trouwe Surinaamse pelgrims uit Amsterdam naar het Peerke Donders Park. Dit jaar ondernamen ze de bedevaart op tweede pinksterdag, 20 mei. Al vroeg, om 09.00 uur, vertrok de groep met de bus uit Amsterdam om tegen elven bij Peerke Donders te arriveren.

Regelaar van de groep is Roy Linger. Hij had een keyboard meegebracht. Tijdens de mis in de kapel werd veel gezongen. Het programma bestond verder uit een picknick, het bidden van de Kruisweg, een bezoek aan park en museum en een afsluitend gebed. Tijdens de mis in de kapel werd door de Surinaams-Amsterdamse pelgrims veel gezongen. Om 17.00 uur vertrokken de pelgrims weer naar Amsterdam.

In januari kwam een groep pelgrims onder leiding van Duncan Wielzen naar Peerke Donders. Hij is pastoraal werker in de parochie De Vier Evangelisten in Den Haag en hij is staf lid van het Nijmeegs Instituut voor Missiologie (NIM). Duncan Wielzen is Surinamer van geboorte. Zijn voorouders waren tot slaaf gemaakt. Vermoedelijk waren zij afkomstig uit Kenia. Tijdens de nationale viering van Keti Koti was hij voorganger namens de katholieke kerk.



Drie Amsterdamse pelgrims met enige devotionalia gekocht in het museumwinkeltje. Van links naar rechts: Mevrouw Betty Hasselbaink, van de parochie van de Allerheiligste Verlosser in Domburg in Paramaribo, Suriname. Zij is al vaker bij Peerke Donders op bezoek geweest. Dan mevrouw Audrey Klass - Graves van de Zacharias-parochie in Munder in Paramaribo, Suriname, zij was voor het eerst in het Peerke Donders Park in Tilburg. Mevrouw Hilde Hasselbaink uit Amsterdam komt vaker met deze bedevaart mee. Zij is een nicht van Betty Hasselbaink.



Tijdens de mis in de kapel werd door de Surinaams-Amsterdamse pelgrims veel gezongen.



Een fietseninvasie bij Peerke Donders.

'IS NAASTENLIEFDE DAT JE GEWOON LIEF BENT VOOR JE FAMILIELEDEN?

LEERLINGEN ODULPHUSLYCEUM MAKEN EEN RELITOUR NAAR PEERKE DONDRS

“Zo'n dag is ook een oefening in respect”, zei een van de leerkrachten die als begeleider optrad van een groep van wel 250 leerlingen van het Tilburgs Odulphuslyceum. Leerlingen van gehele 'laag twee', dus HAVO en VWO, deden voor de tweede keer tijdens de zogeheten Relitour het Peerke Donders Park aan. Het was de vierde Relitour in de geschiedenis van het Odulphuslyceum. Dat leverde dit toch wel bijzondere plaatje op van vele tientallen fietsen in het Peerke Donders Park.

De leerlingen waren meer dan welkom omdat het Peerke Donders Park zulke initiatieven ziet en waardeert als een belangrijke kennismaking met het religieus erfgoed. De Relitour is een rondgang langs religieuze monumenten en instellingen als de synagoge en de moskee. Elk bezoek

duurt een halfuur, dus rondleider Esther Becx moest een kort en krachtig 'to the point-verhaal' vertellen over Peerke Donders en zijn erfgoed.

In dit verhaal werd onder meer aandacht besteed aan het levensverhaal van Peerke, zijn werk in Suriname en zijn bekommernis om de melaatsen, het wonder waarmee hij tot zalige promoveerde, de werken van Barmhartigheid en de vertaling van dat alles naar de huidige multiculturele maatschappij. Een vraag van een van de leerlingen: 'Is naastenliefde dat je gewoon lief bent voor je familieleden?' En een opmerking over het geboortehuisje: 'Wat is dat huisje koud en eng.'

BIJZONDERE BOEKEN, BIJZONDERE SCHENKINGEN

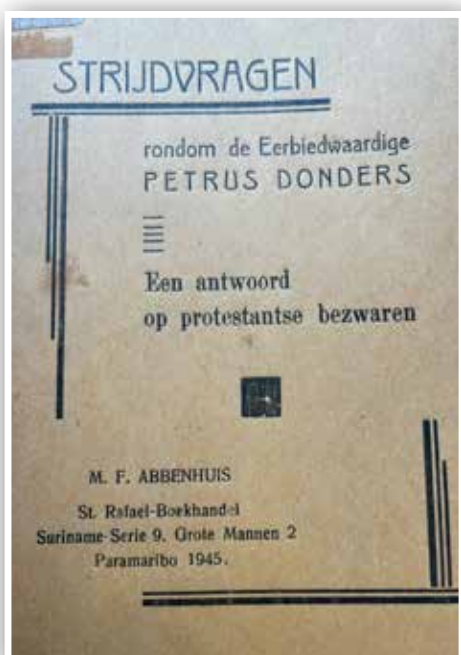
Het ene boek is vooral curieus, het andere interessant door de historische foto's die je niet al te vaak ziet. De afgelopen periode is het historisch archief, genaamd het documentatiecentrum, in het Peerke Donders Paviljoen uitgebreid met een exemplaar van het door de redemptorist pater J. Kronenburg geschreven boek 'Nieuwe Levensbeschrijving' en 'Nieuwe Strijdvragen rondom de Eerbiedwaardige Petrus Donders'. Beide schenkingen zijn waardevolle toevoegingen aan het archief en laten zien dat er nog veel Peerke-erfgoed is onder de mensen. Wie van zulke voorwerpen heeft en er van af wil, van harte welkom!

Om met het boek 'Strijdvragen' te beginnen. In dit in 1945 in Paramaribo gepubliceerd boek probeert de samensteller M. F. Abbenhuis 'een antwoord te geven op protestantse bezwaren'. Richard Abbenhuis (1897-1982) was onder de naam frater Fulgentius lid van de Fraters van Tilburg. Een groot deel van zijn leven was hij werkzaam in Suriname. Hij wist zoveel van dit land dat hem de titel Surinamist toekomt. Daarbij was deze missionaris historicus en schreef hij jeugdboeken. Daarnaast publiceerde hij tal van andere boeken, onder meer over de Arowakken, de winti-godsdiensdienst en over Peerke Donders. Het boek 'Een antwoord op protestantse bezwaren' ontbrak nog in de collectie van het Peerke Donders Museum.



Johannes Kronenburg was een redemptorist, net als Peerke Donders. Hij werd in 1853 in Zutphen geboren en overleed in 1941 in Nijmegen. Hij heeft een groot aantal boeken geschreven en hij publiceerde in tijdschriften. Een van zijn belangrijkste werken was de imposante tiendelige serie over Nederlandse heiligen. Omdat hij redemptorist was, mocht je van zo'n productief schrijver verwachten dat hij ook over Peerke Donders zou schrijven en dat leverde het belangrijke boek 'Nieuwe Levensbeschrijving' op.

De foto's van de kamer van Peerke Donders op het seminarie, van de kerk en het woonhuis op Batavia en van de 'Noodkapel' komen uit het boek van pater Kronenburg.



TWEEDE ANTIEKE TILBURGSE LANTAARNPAAL IN PEERKE DONDRS PARK



SCHENKING VAN ELS EN FONTS MELIS

Op de plaats achter het huis van Fons Melis wordt de lantaarn op een vernuftige manier uit de grond gehaald.

Sinds voorjaar 2024 branden er in het Peerke Donders Park twee antieke Tilburgse lantaarnpalen. De eerste werd in 2021 geplaatst en bleek meteen een sieraad eersteklas. Is deze lantaarnpaal in 'eeuwigdurende bruikleen' gegeven door het Tilburgse Stadmuseum, de tweede, die in het voorjaar van 2024 het Peerke Donders Park kwam verrijken, is een schenking van Fons Melis, die daarin van harte werd ondersteund door zijn echtgenote Els.

Het eigenlijke verhaal

Fons Melis werd in 1940 geboren en is zogezegd 'nen èchte Tilburger en dat draagt hij met verve uit. Zijn vader was smid bij wollenstoffenfabriek A&N Mutsaerts en als zodanig deed hij het onderhoud van de stoommachine van dit bedrijf. Deze stoommachine is nu in het Textielmuseum

in Tilburg te bewonderen. De begaafdheid van vader Melis als smid is nog te zien in de woning van Fons aan de Molenbochtstraat 27. Er hangen meerdere voorwerpen die door hem als kunstsmid zijn gemaakt, waaronder een kapstok en een bel. Fons is al net zo handig met zijn handen als zijn vader.

Hij begon zijn werkzame leven bij een installatiebedrijf, om in 1970 in dienst te treden van het Energiebedrijf Tilburg (EBT). Dit, aan de Lange Nieuwstraat gevestigde bedrijf, begon in 1873 met het maken van stadsgas. In 1909 waren vrijwel alle panden in Tilburg aangesloten op het gasnet. Dat gold ook de straatlantaarns, die overigens al veel eerder in het straatbeeld waren verschenen. Vanaf 1910 werd ook de nieuwe energiebron elektriciteit aangeboden. In 1980 verhuisde het energiebedrijf naar de Ringbaan Noord, in 1988 ging het op in de PNEM – later Essent en Enexis.



Er kwam zwaar transport te pas aan het vervoer naar het Peerke Donders Park.



Belangrijk moment: de antieke lantaarn wordt aan de grond in het Peerke Donders Park toevertrouwd.

Bij het EBT was Fons onderhoudsman die, zo blijkt uit zijn herinneringen vol anekdotes, zijn werk met veel plezier heeft gedaan. In 1971 huwde hij met Els. Ze woonden korte tijd in de Nicolaas Pieckstraat om daarna te verhuizen naar de Molenbochtstraat; het huis is rond 1925 gebouwd. Het is een typisch Tilburgse woning in de zin van de kenmerkende diepe tuin. In deze tuin stond de originele Tilburgse gaslantaarn die hij schonk aan Peerke Donders. Hoe hij daar aan die antieke lantaarn is gekomen zou je een typisch Fons Melis-verhaal kunnen noemen.

Lantaarn als huwelijkscadeau

Toen hij trouwde was het de gewoonte dat een EBT-werknemer een cadeau van het bedrijf kreeg. Volgens Els was dat 100 gulden. Fons wees dat voor die tijd mooie bedrag af. In plaats daarvan koos hij voor een antieke lantaarn. Waarom? "Omdat ik heel veel van Tilburgse spullen houd." Hij wijst naar een boekenkast in de huiskamer die volstaat met Tilburgse titels. Maar, de lantaarn waarop hij zijn oog had laten vallen, werd verloot, vertelt hij. Iemand anders won de lantaarn. Hij bood daarop aan deze te ruilen tegen iets anders, volgens hem een 'bollantaarn'. Ook van dit modernere exemplaar staan er twee in zijn tuin.

De antieke lantaarn die hij aldus in eigendom verwierf, bestond alleen uit de gietijzeren paal. De lantaarn zelf ontbrak, evenals de spullen in die lantaarn om hem te kunnen laten branden. Deze dingen 'regelde' hij zelf. Het resultaat is een complete lantaarn die eerst in zijn tuin stond en nu in het Peerke Donders Park. De nieuwe exemplaar bevindt zich tegenover het geboortehuisje van Peerke Donders. Deze was oorspronkelijk eigendom van Tilburger Piet van Oirschot.

100 Procent origineel

De lantaarn is compleet en in 100 procent originele staat. Dat wil in dit geval zeggen inclusief een bijzondere tijdsklok. Deze klok werd vermoedelijk gebruikt om de

gasvlam 's morgens als het licht was automatisch uit te schakelen zodat de lantaarnaansteker daar niet voor langs hoefde te komen. Deze functionaris stak de gaslampen welk elke dag aan. Hij deed per fiets zijn ronde, zette een trapje tegen de lantaarn om de gastoevoer open te zetten en ontstak de lantaarn vervolgens met behulp van een stok. Tot de spullen waarover Fons beschikt behoren ook zogeheten 'oliekousjes', zonder welke een gaslantaarn geen licht kan geven.

In 1971, toen hij zijn lantaarn scoorde, lag een hele partij lantaarns als oud ijzer op de werf van het EBT. Volgens Fons zijn er veel verkocht als ijzerafval en zijn er toen ook vijf bij de Hasseltse kapel geplaatst. Dat gebeurde als afronding van de restauratie in 1972. Fons, die deze lantaarns uit duizenden herkend, weet ook te vertellen dat de lantaarns tegenwoordig ook te vinden zijn bij villa's aan de Bosscheweg en de Bredaseweg. Deze villa's zijn in die tijd gebouwd.

Schenking aan Peerke Donders

In juni 2023 schilderde hij zijn lantaarn knal groen. In die uitvoering is hij op het Peerke Donders Park geplaatst. Chris Verkooijen, de schilder die de kapel een lik nieuwe verf gaf, zegde toe de lantaarn de originele kleuren terug te geven. Dat is inmiddels gebeurd vlak voor het ter perse gaan van deze nieuwsbrief. Dankzij Fons Melis heeft hij de beschikking over het originele kleurenschema. De lantaarn die er al stond, heeft dezelfde kleuren. Samen vormen ze een prachtig gezicht.

Op 20 juli 2023 bood Fons Melis de lantaarn in de persoon van bestuursleden Jan Kerkhofs en Paul Spapens aan het Peerke Donders Park aan. Op het laatst heeft hij de kap nog volledig gerestaureerd. En helemaal op het laatst, toen de lantaarn al was geplaatst, heeft hij er mede voor gezorgd dat de antieke lichtbron op het stroomnet werd aangesloten. Kon hij nog een keer zijn oude ambacht uitoefenen.



Passen en meten en...hij staat



Fons Melis, op de rug gezien, oefent nog een keer zijn oude ambacht uit.



Fons Melis (rechts) plaatst samen met hovenier Janus van Beurden de originele kap op de lantaarn

PEERKE ALS JUICHENDE WILLEM II-ER ERG BIJZONDER

TWEE PEERKE-BEELDEN VOOR MUSEUM

Het aantal Peerke-beelden in het Peerke Donders Museum groeit en groeit en elk beeld is zeer welkom. Onlangs zijn weer twee nieuwe Peerke-beelden aan de collectie toegevoegd. Het meest bijzondere beeld is dat van een juichende Peerke als Willem II-supporter. Het tweede was een schenking van een vereerder van Peerke Donders.

Het beeldje van de juichende Peerke in Willem II-tenuë is door de voormalige pastoor van Hilvarenbeek, Cees Remmers, geschonken aan coördinator Esther Becx. Zij heeft het in bruikleen gegeven aan het Peerke Donders Paviljoen waar het nu de aandacht trekt in een vitrine.

Het beeldje is gemaakt op basis van een bestaand gipsen beeldje door Bekenaar Nol Vromans. Hij maakte van zijn creatie een speciale uitvoering met twee juichende armen. Hij plaatste er ook een ander hoofd op. De reden is niet bekend. Cees Remmers vertelde hoe dit beeldje werd gebruikt. Als hij en andere Hilvarenbeekse Willem II-supporters, onder wie Nol Vromans en de Tilburger Ruud van Doorn, naar een thuiswedstrijd gingen, namen ze de juichende Peerke altijd mee. Op de tribune werd bij het beeldje een kaarsje gebrand op de goede afloop. In 2024 hadden de supporters alle reden tot juichen omdat Willem II promoveerde naar de eredivisie.

Het tweede beeld werd door mevrouw Bernadette van Leeuwen-Aarts uit Valkenswaard aan het museum geschonken. Zij is de dochter van mevrouw Annie Aarts-van Dun. Zij woonde tot 1957 in Tilburg. Samen met haar zus Nel was ze een waar Peerke-vereerster. Ze gaf een beeldsnijder de opdracht om dit houten beeld te vervaardigen naar het voorbeeld van het overbekende, traditionele beeldje van gips. Het origineel is 20 centimeter hoog, de houten replica 30 centimeter.



Juichende Peerke....



De beeldsnijder heeft van Peerke Donders een bijzondere creatie gemaakt. Zo zie je hem niet vaak.



‘ONTSPULLEN’

Norbertain Piet van Dongen van de abdij van Berne was aan het ‘ontspullen’ – gelet op zijn hoge ouderdom - en kwam daarbij een interessante serie ansichtkaarten tegen met tekeningen van Suriname en Paramaribo. Volgens hem zijn de tekeningen gemaakt in 1992. Destijds was Piet van Dongen de eerste, speciaal voor de Surinamers in Tilburg benoemde pastoor. Een van zijn taken daarvoor was werken met buitenlandse studenten in het Westen des lands. Piet van Dongen schonk de serie ansichtkaarten aan het Peerke Donders-archief. In de nacht van dinsdag 14 op woensdag 15 februari 2023 is Piet van Dongen overleden op 87-jarige leeftijd.

WIJ HEBBEN UW FINANCIËLE HULP NODIG

Voor de exploitatie van Stichting Petrus Donders Tilburg wordt grotendeels gebruik gemaakt van vrijwilligers. Maar de kosten voor het beheer en onderhoud van ons park, onze gebouwen en de kosten voor het organiseren van tentoonstellingen en lezingen kunnen we niet dragen zonder uw financiële hulp. Uw eenmalige of periodieke giften zijn daarom erg belangrijk voor het behoud en de continuïteit van het Peerke Donders Park.

ANBI

Onze stichting is een door de belastingdienst erkende ANBI-instelling (Algemeen Nut Beogende Instelling). Donaties kunnen daarom in aftrek worden gebracht op uw belastbaar inkomen waardoor een belastingvoordeel ontstaat. Voor de aftrek van het totaal van uw eenmalige giften geldt wel een drempelbedrag (1% van het inkomen).

Periodieke giften

Voor periodieke giften geldt het drempelbedrag niet en deze kunnen dus voor het volledige bedrag in aftrek worden genomen. Bij een periodieke gift wordt voor een periode van vijf jaar een gelijkblijvende jaarlijkse bijdrage toegezegd. Daarvoor dient wel een overeenkomst te worden opgesteld waarvoor u met ons contact kunt opnemen.

Culturele ANBI

Doordat onze stichting door de belastingdienst ook als 'culturele ANBI' is aangemerkt, mag u jaarlijks voor de fiscale aftrek uw donatie met 25% verhogen. Voor een donatie van bv € 100 kunt u dus € 125 in aftrek brengen. Deze extra aftrek is overigens gelimiteerd tot € 1.250 per jaar (dus tot een totaal van de giften van € 5.000). Deze regeling geldt in elk geval tot en met 2023 en wordt mogelijk verlengd.

Testament

U kunt onze stichting ook steunen door ons op te nemen in uw testament. Dat regelt u bij de notaris en kunt u, zo lang u leeft, altijd aanpassen.

QR-code in plaats van acceptgiro

Met ingang van 1 juni 2023 kan geen gebruik meer worden gemaakt van de vertrouwde acceptgiro. Maar doneren aan Peerke Donders kan ook heel gemakkelijk door het scannen van onderstaande QR-code met de camera van uw smartphone. Heeft u geen smartphone, dan kunt ook gewoon doneren via uw bank op het hieronder vermelde rekeningnummer bij de Rabobank.

QR-code voor donatie aan Peerke Donders



Gegevens

De volgende gegevens zijn belangrijk als u ons financieel wilt ondersteunen:

Stichting Petrus Donders Tilburg:

Peerke Donderspark 3

5011 XL Tilburg

06-11807040

013-4557245

info@peerkedonders.nl

www.peerkedonders.nl

IBAN:

NL92 RABO 0135 7511 60

t.n.v. Stichting Petrus Donders Tilburg

BIC: RABO NL2U

Voor de belastingaangifte:

ANBI-registratie, RSIN: 81756932



Peerke Donders Paviljoen Peerke Donders Park 3 - Tilburg

17 APRIL 2024 T/M 18 APRIL 2025

Open: woensdag en zondag 13.00 - 17.00 uur

Voor groepen ook mogelijk op andere dagen en tijden, op afspraak via info@peerkedonders.nl

KIJK OP WWW.PEERKEDONDERS.NL VOOR INFORMATIE OVER ACTIVITEITEN RONDOM DEZE EXPOSITIE